DEMONSTRATION

DE LA MATRICE

d'une Femme Groſse et de ſon Enfant a terme.

Ouvrage.

en six Planches peintes d'après nature et disposées de façon à donner l'idée la plus exacte de l'état de Grosseſse.

Par les soins et sous la Direction,

DE CHARLES NICOLAS JENTY.

Maître ès-Arts et Profeſseur d'Anatomie et de Chirurgie à Londres.

Gravées d'après les Planches de grandeur naturelle.

A PARIS.

chez Charpentier rue St. Jacques au Coq.

Avec Approbation et Privilége du Roy.

Nascentes morimur, finisque ab origine pendet.

Manilius.

Martinet inv. *Approuvé Louis Censeur Royal.* *Charpentier sculp. 1759.*

Aux membres de l'Academie Royale de Chirurgie de Paris

Messieurs

Quoyque je n'aye point Dedié les premices de mes travaux àvotre Illustre Societé, je vous prie de ne pas penser que mon établisement en Pays etranger m'ait fait oublier ma Patrie, et la Ville où je me rappelle avec plaisir d'avoir puisé sous quelque uns de vous les premier principes de la Science que je Professe.

Je vous supplie donc très instament, Mrs, de recevoir avec bonté la Démonstration de la Matrice dans l'etat de Grossesse, que j'ai l'honneur de vous présenter; et de la regarder come une marque du cas infini que je fais de votre Sçavante Compagnie. Je suis.

Messieurs. V. T. H. et O. S.

A Londres le 21. Décembre 1757.

C. N. Jenty.

Au Lecteur.

Mon Desein n'est pas de donner ici une description de la Matrice et des organes de la génération; je me propose uniquement de demontrer les parties que ces Planches representent, et de dire quelque chose de la Femme Grosse qui a servi à les faire.

Elle est morte subitemt. l'été dernier et suivant son calcul, elle attendoit depuis 15. jours le moment d'accoucht. Cette Feme etoit jeune, et avoit eu plusieurs enfans Selon les apparences, la cause de sa mort à été la rupture de l'Aorte aupres du cœur, à peu de distance de l'artere Pulmonaire. Il n'y avoit pas de dilatation Anévrysmale: la cavité gauche de la poitrine etoit pleine de sang epanché et avant sa mort cette Feme ne s'etoit plaint d'aucune incomodité. C'est la 2e Feme Grosse que j'ai eu occasion d'ouvrir, ce qui m'a engagé à publier cet Ouvrage. J'ai eu grande attention de conserver les Vaisseaux de la Matrice pour voir si les Vaisseaux sanguins comuniquoient avec le placenta. Je les ai injectés; la liqueur a penétré si profondement et a parcouru tant de circonvolutions, quil ne s'est pas trouvé assés d'injection qui pût fournir au Placenta. et je crois que s'il n'eut pas fallu porter la liqueur tant de fois de tous cotés on auroit pû conduire l'injection dans toute la substance de la Matrice.

Non que je sois dans l'opinion que les Arteres ayent quelque union avec le Placenta; mais je suis persuadé que ce sont celles que nous appellons Vaisseaux lactées, et peutêtre les Ieres ..

qui

Canne inven. Charpentier sculp.

qui commencent à la Matrice et qui se portent au Placenta et à l'Enfant. Les veines de l'uterus, connuës sous le nom de sinus, etoient en quelque sorte dispersées par la substance de la Matrice à cause de l'injection; et elles ne s'abouchoient point avec les veines du Placenta.

C'est donc une erreur de croire possible l'aßimilation des Vaißeaux de la Matrice à ceux du Placenta.

I.º parceque quand on à injecté le Placenta, et qu'on le dechire ensuitte, l'on voit les Vaißeaux veineux tres deliées qui accompaignent en grand nombre les Arteres, et qui se portent de tout cotés

2.º parceque les dernieres ramifications de ces Vaißeaux reßemblent parfaittement aux fibres les plus fines des Plantes de sorte que chaque ouverture des fibrilles des arteres ainsi raßemblées entre dans la substance de la Matrice, et de son coté la Matrice y est tres adherente.

Il est visible que les parties de la Matrice aux quelles le Placenta est adherent ont moins d'epaisseur que les autres, parcequelles ne sont point recouvertes de la Membrane corion, et que les veines y sont plus nombreuses qu'ailleurs.

C'est pour quoy c'est une erreur commune à tous les Anatomistes d'avoir attribué plus d'epaisseur à la partie de la Matrice qui me paroit estre la plus mince de beaucoup et d'avoir dit quelle etoit aussi epaisse dans la Femme Grosse que dans celle qui n'a pas conçu.

La cause de leur erreur vient de ce qu'on a fait des recherches sur l'etat de la Matrice, lorsquelle etoit pleine de sang: et à la verité lorsqu'on examine le poids de la Matrice d'une Femme Grosse debarassee du sang que cet Organe contenoit, on ne trouve pas grande difference entre son poids, et celui de la Matrice d'une Femme qui n'a point eu d'Enfans.

Il s'ensuit que toute cette pretendue epaißeur n'est que l'extension des Parois de la Matrice par la force des Liqueurs, et nous avons l'experience que la matrice se dilate dans la Grossesse par l'effort de l'humeur qui remplit ses veines et qui donne de l'expansion à la membrane élastique que J'ay appellé Corion.

Apres l'accouchement et la sortie de l'arriere Faix, la Matrice se contracte, et par necessité il en arrive autant aux veines, auquelles il ne faut que la quantité de fluide convenable pour le bon etat de la Matrice; elle devient plus epaisse et plus ferme; car il n'est pas douteux que l'epaisseur qu'on suppose, ne doive être attribuée uniquement à l'humeur, ce qui à la Verite la rend en quelque sorte plus epaisse.

Si l'on me demande comment le sang Menstruel peut sortir, les Vaisseaux etant fermés et si ces Vaisseaux viennent des arteres ou des veines! je repondray quils tirent leur origine des propres veines de la Matrice. Principalement comme je pense, par les loix de la nature ou de cette œconomie animale qui fournit certainement la nouriture au placenta et à l'embrion des que la conception a lieu.

La Matrice est une substance vasculeuse, tissue de canaux susceptibles d'un engorgement considerable par l'humeur qui s'ert non seulement à nourir le fœtus, mais à lui fournir la chaleur qui est si necessaire pour son accroissement.

Il est bon que le Lecteur n'ignore pas que ces planches ont été travaillées sur la Fem̃e même nom̃e Van-Riemsdyk, et quelles n'ont rien d'arbitraire com̃e l'ont fait temerairem.t quelques personnes qui ont publié impunement et faußem.t leurs imaginations pour l'imitation de la nature.

Il est tres notoire que le sujet qui a servi à ces planches, a été vu par plusieurs des principaux Maitres de l'art, pendant que le Peintre en etoit occupé et il a lui meme avoüé quelles etoient infiniment au deßus de tout ce qui avoit paru et de tout ce qui paroitroit en ce genre.

Pour ce qui me regarde je ne crains point de dire que je n'ay encore rien vu de pareil sur des sujets dans le cas dont il est question; et quil n'y a point eu jusqu'a present de Planches disposées comme celle ci, lesquelles quoique seulement au nombre de 6. montrent fort exactement toutes les parties quil est necessaire de connoitre.



Canue inv. — Charpentier sculp.

EXPLICATION DES PLANCHES.

La Planche I.ere represente le bas ventre d'une Femme Grosse dans l'état naturel, afin de donner une idée plus exacte de la situation de la Matrice sous les tegumens: cette Planche a été faitte par le conseil de quelques amis, quoyque d'autres ne l'ayent pas jugée nécessaire.

La 2.e Planche montre le bas ventre ouvert et la Matrice a nud, telle quelle est sous les parties contenantes. A.A. les ligamens ronds. B.B.B. l'Intestin Jleon. C.C. portions de l'Intestin Colon D.D. parties de l'Epiploon dontont a retranché une portion.
On remarque que les intestins Gréles sont jettés dans cette Femme du coté droit. C'est pourquoy il n'est pas étonnant que les Femmes Grosses souffrent tant d'incommodités par le derangement de situation des intestins à l'occasion de la grande expansion de la ma.trice

---

Dans la 3.e Planche la Matrice est ouverte, et l'on voit le fœtus dans l'eau, sous les membranes, dans la situation où il a été trouvé; ce qui est contre l'ordre naturel. A. l'Estomac. C.C. le Colon. D.D. les intestins gréles. E. portion du Colon. F.F. la Trompe de Fallope, et le Ligament large. H. le ligament rond coupé. I.I. la Matrice dont les veines sont remplies de la cire qu'on y a injectée. K.K. la partie superieure du placenta adherent à la Matrice L. division du Corion separé de l'amnios, pour voir plus distinctement l'Enfant sous l'amnios. M.M. la membrane amnios. O.O. le vagin ouvert et ses rides. S. la Vessie renversée du coté gauche. T. l'Insertion des Uréteres dans la Vessie. U. partie Cartilagineuse, ou la symphise des Os Pubis.

La 4.e Planche fait voir le Fœtus bien disposé pour l'Accouchement naturel. Le sternum a été enlevé et l'on découvre le cœur et une portion de Poumon: on voit la gêne qu'eprouvent l'Estomac et les intestins par la dilatation de la Matrice inferieurement; l'os des Iles a été scié pour faire voir par cette coupe la Teste du Fœtus au passage de l'orifice de la Matrice.

---

la 5.e Planche fait voir la cavité de la Matrice à la quelle le Placenta est adherent, la surface inferieure du Diaphragme paroit audessus de la Matrice.

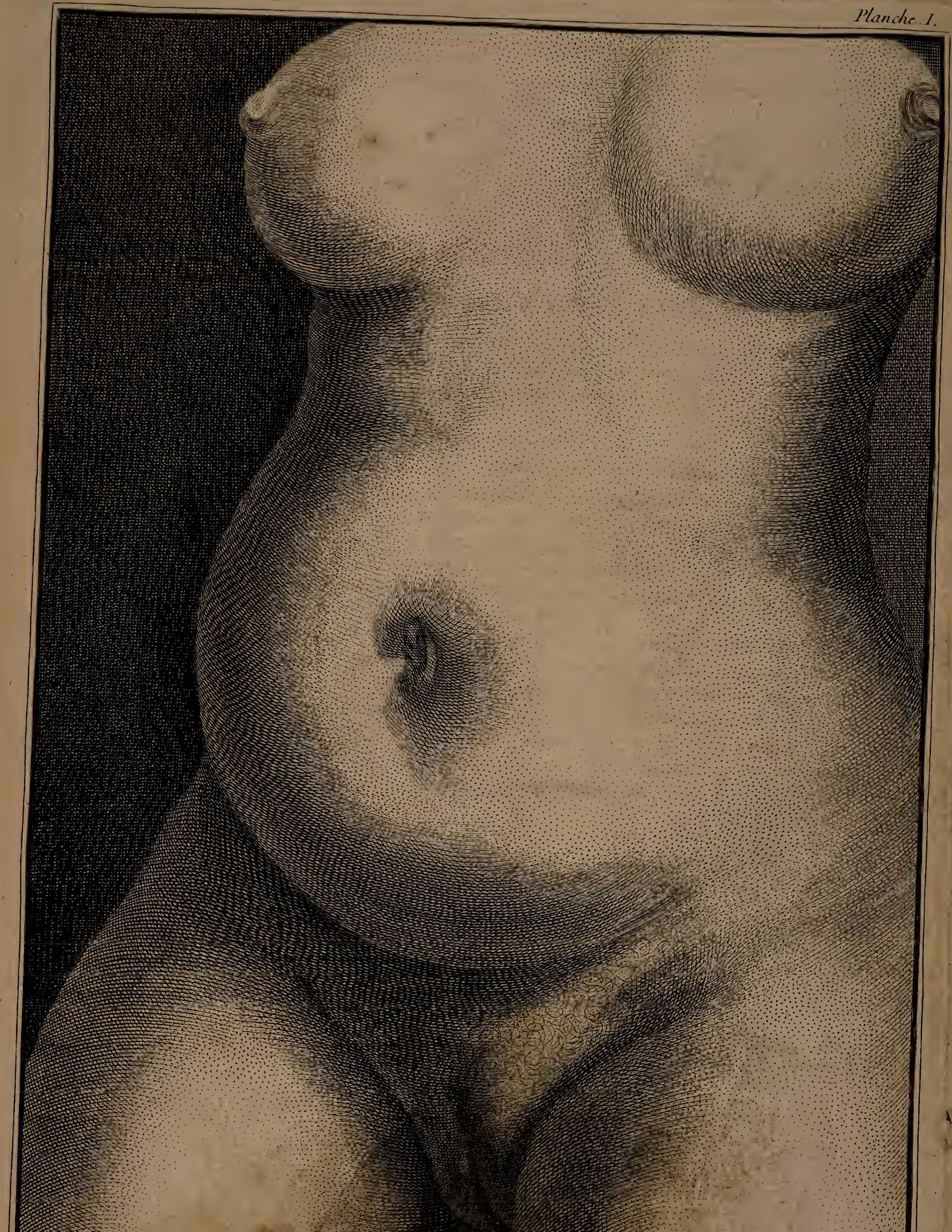
La 6.e Planche presente la face posterieure de la Matrice, et la connexion du rectum avec le Vagin A.A. portion de la membrane externe de la Matrice emportée pour mieux distinguer les Vaisseaux. B.B. les Ovaires. C.C. les Troncs des Veines de la Matrice. D. le Rectum rempli d'étouppes. E. L'anus. F. branches de l'Artere Jliaque interne, dont les ramifications se portent au Vagin et a l'Intestin Rectum.

Martinet inven.

Avec Privilége du .

Charpentier excud.

Planche I.



Peint d'après nature par Jean Van Riemsdyk

Avec privilège du Roy.

Danzel Sculp



Peint d'aprés nature par Jean Van Riemsdyk

Avec Privilége du Roy.

Charpentier Sculp.



Peint d'aprés nature par Jean Van Riemsdyk

Avec Privilége du Roi.

Charpentier sculp.

Pl. 4.



Pant d'apres nature par Jean Van Riemsdyk — *Avec Privilege du Roy.* — *Charpentier Sculp.*



Peint d'apres nature par Jean Van Riemsdyk

Charpentier sculp.



Peint d'apres nature par Jean Van Riemsdyk

Avec Privilége du Roy.

Charpentier Sculp.